



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Zaawansowane technologie we wnętrzach 1 [S2AW1>ZTwW1]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

30

Laboratorium

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

30

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

4,00

Koordynatorzy

dr inż. arch. Marcin Giedrowicz

marcin.giedrowicz@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wykładowcy

dr inż. arch. Marcin Giedrowicz

marcin.giedrowicz@put.poznan.pl

Anna Łabędzka-Klepacka

anna.klepackalabedzka@put.poznan.pl

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość programów typu CAD, matematyka i informatyka na poziomie podstawowym, wiedza z zakresu materiałoznawstwa, rysunku technicznego, podstawowa wiedza z zakresu budownictwa.

Cel przedmiotu

Zdobycie wiedzy z zakresu projektowania parametrycznego i generatywnego, opanowanie podstawowych algorytmów oraz wykorzystanie ich w kreacji mebla, detalu architektonicznego, wystroju wnętrza. Przystwojenie podstaw cyfrowej fabrykacji z wykorzystaniem kilku typów maszyn. Nauka obsługi podstawowych maszyn CNC - drukarka 3D, ploter laserowy, frezarka. Opanowanie podstawowych technik produkcyjnych, zarządzania materiałem, doboru odpowiedniej technologii do zadania, kosztorysowanie, ergonomia. Przygotowanie do pracy z podwykonawcami.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury oraz architektury wnętrz. Ma szczegółową wiedzę związaną z projektowaniem architektonicznym wnętrz w ujęciu interdyscyplinarnym, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przestrzeni prywatnej, półprywatnej i publicznej. Zna specjalistyczny język i terminologię z zakresu projektowania architektury wnętrz. Zna metody, materiały i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów architektury wnętrz. Posiada wiedzę z zakresu uwarunkowań prawnych i ekonomicznych twórczości architekta wnętrz.

Umiejętności:

Potrafi wykonać projekty architektoniczne wnętrz dla skomplikowanych obiektów architektonicznych o złożonym układzie funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym. Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań typowych dla działalności projektowej związanych z architekturą wnętrz. Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z przedstawicielami różnych branż oraz pozostałymi uczestnikami procesu projektowego oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu architektury wnętrz, architektury i urbanistyki w języku polskim i obcym (na poziomie B2+ ESOKJ).

Kompetencje społeczne:

Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Forma zaliczenia to plansza formatu 100x70 przedstawiająca opracowanie projektowe oraz wyprodukowany obiekt przestrzenny.

Treści programowe

Projektowanie parametryczne i generatywne oraz elementy programowania wizualnego w architekturze wnętrz.

Tematyka zajęć

Zastosowanie projektowania parametrycznego i generatywnego w projektowaniu wnętrz do:

- projektowanie mebla z wykorzystaniem metod algorytmicznych
- projektowanie elementów wyposażenia wnętrz i małej architektury wraz z elementami ergonomii
- generowanie tekstur, deseni, grafiki użytkowej, elementów wyposażenia i wystroju wnętrz
- tworzenia innowacyjnych i nieszablonowych instalacji przestrzennych

Metody dydaktyczne

W ramach przedmiotu student pozyska wiedzę i praktyczne umiejętności w zakresie:

- przegląd algorytmów istotnych z perspektywy praktyki projektowej (random, agregacje, swarming, machine learning, podstawy języków programowania, optymalizacja jedno i wielokryterialna, Woronoja, Tween Curve, pętle (Loops), symulacje zjawisk fizycznych i środowiskowych, atraktory, L-Systemy, automaty komórkowe, rekurencja
- przegląd oprogramowania do projektowania parametrycznego i generatywnego wraz z dodatkami i pluginami
- podstawy cyfrowej fabrykacji: fabrykacja addytywna (druk 3d), fabrykacja subtraktywna (frezarki i obrabiarki CNC, ramiona robotyczne, plotery laserowe, torket (shotcrete)), fabrykacja formatywna (formowanie termiczne, folding)
- optymalizacja w cyfrowej fabrykacji – nesting
- technika opracowań prototypów, makiet, projektów detali
- projektowanie na poziomie warsztatowym i wykonawczym detalu architektonicznego z wykorzystaniem technologii CAD / CAM / CNC
- materiałoznawstwo w praktyce projektowej – podstawowe materiały stosowane w cyfrowej fabrykacji (produkty drewno podobne, tworzywa sztuczne, filamenty do druku 3D, beton architektoniczny i konstrukcyjny, GFRC (Glassfibre Reinforced Concret), innowacyjne wykorzystanie tradycyjnych materiałów budowlanych
- podstawy mapping 3D – wyświetlanie tekstur, kolorów i deseni na obiektach przy pomocy cyfrowego

rzutnika, analiza produktu lub obiektu małej architektury, podstawy badań fokusowych i marketingowych

Przedmiot podzielony będzie na trzy epizody:

- część teoretyczna (wykłady, prezentacje, przeglądy)
- część projektowa (opracowanie projektów indywidualnych lub grupowych)
- część warsztatowa (wykonanie zaprojektowanego obiektu przy pomocy dostępnych metod fabrykacji)

Literatura

Podstawowa

Bonenberg W., Giedrowicz M., Radzisewski K."Współczesne projektowanie parametryczne w architekturze", Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, 2019 Poznań

Uzupełniająca

Akos G., Parsons R., Foundations The Grasshopper Primer Third Edition, publikacja internetowa, 27.08.2018 dostępna na: [<https://aae280.files.wordpress.com/2014/10/mode-lab-grasshopper-primer-third-edition.pdf>].

Helenowska—Peschke M., "Parametryczno-algorytmiczne projektowanie architektury", Wydawnictwo Politechniki Gdańskiej 2014, PL ISBN 798-83-7348-578-8

Januszkiewicz K., O projektowaniu architektury w dobie narzędzi cyfrowych. Stan aktualny i perspektywy rozwoju, Oficyna Wydawnicza P. Wrocławskiej, Wrocław 2010.

Natividade V., "Digital Design and Fabrication of Freeform Concrete Blocks", eCAADe 2018 Computing for a better tomorrow, Volume 1, Edited by Anetta Kępczyńska-Walczak and Sebastian Białkowski, , 2018 Łódź, pp.743-752

Tedeschi A., AAD Algorithms-aided Design: Parametric Strategies Using Grasshopper, Le Penseur Publisher, Brienza 2014.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

| | Godzin | ECTS |
|--|--------|------|
| Łączny nakład pracy | 80 | 4,00 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem | 45 | 2,00 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) | 35 | 2,00 |